

Ш 955.6
780.614.334.087
Р 32

Ш 955.6
Р-32



Л. РЕВУЦЬКИЙ
БАЛАДА

Для віолончелі з фортепіано

«Музична Україна»

БАЛАДА

тв. 20, 1936 р.

Л. Ревуцкий

БАЛЛАДА

соч. 20, 1936 г.

Л. Ревуцкий

Andante

II *p*

mp *p*

II *I cresc.* *mf*

cresc.

cccc

The musical score is written for a piano and consists of five systems of staves. Each system typically includes a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clef) below. The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, ties, and complex rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo) are present. Specific performance instructions include "II" (second ending) and "pp" (pianissimo). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 12/8. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and ties, indicating a complex and expressive piece.

V 0 8 9 1 9 1 9 0 V 0

II sotto voce

sotto voce

9 4 1 1 4

I poco cresc.

poco cresc.

1 4 4 4 1

II pp

p

9 1 0 1 0 9 0 1 9

poco a poco cresc.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in several systems, each consisting of multiple staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system features a piano solo with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'ff' and 'rit.'. The third system continues the piano solo with more complex figures. The fourth system shows a return of the vocal line with lyrics. The fifth system features a piano solo with a repeating rhythmic motif. The sixth system continues the piano solo with more complex figures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The overall style is that of a classical music score.

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is a piano accompaniment for a vocal melody. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 16 measures. The notation includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various musical markings such as "dimin.", "f", and "dim.". The score is arranged in a system of staves, with the vocal line at the top and the piano accompaniment below it. The piano accompaniment features a variety of musical techniques, including arpeggios, chords, and melodic lines. The score is a high-quality reproduction of a musical score, with clear notation and a professional layout.

Violoncello

БАЛАДА

тв. 20, 1936 р.

Л. Ревуцкий

Аппликатура виолончельной
партии О. Беклемишева

Andante

БАЛЛАДА

соч. 20, 1936 г.

Л. Ревуцкий

Аппликатура виолончельной
партии А. Беклемишева

Handwritten: 38838

Violoncello score for "Ballade" by L. Revuckiy. The score consists of eight staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Performance instructions like "Andante", "p", "pp", "cresc.", "mf", "sotto voce", and "poco a poco cresc." are present. The score is annotated with "Аппликатура виолончельной партии О. Беклемишева" and "Аппликатура виолончельной партии А. Беклемишева".

Violoncello

III

f

allarg.

ff

rit.

a tempo

ff

dimin.

f

dim.

pizz.

p

arco

mp

pp rit. e smorzando

IV *p* III 3 II III II

ДЛЯ СМЯЧКОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

друкуються і надійдуть у продаж
в 1971 році:

Скрипка

В. Кирейко. Сюїта з балету «Тіні забу-
тих предків»

М. Коляда. Соната № 2. Видання 2

А. Нікодемович. Імпровізація для двох
скрипок і фортепіано

Нгуєн Дик Тоан. Сонатина; **Ван Донг.**
П'єса

Альт

Г. Ляшенко. Прелюдія, арієта і танець
Віолончель

И. С. Бах. 6 сонат-сюїт для віолончелі
соло. Редакція В. Червова

*Зазначену літературу можна
придбати у всіх книгарнях міст
і сіл республіки, а також через
центральный магазин „Ноти—
поштою“ (Київ, Хрещатик, 24).*

ДЛЯ СМЯЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

печатаются и поступят в продажу
в 1971 году:

Скрипка

В. Кирейко. Сюита из балета «Тени за-
бытых предков»

Н. Коляда. Соната № 2. Издание 2

А. Никодемович. Импровизация для двух
скрипок и фортепиано

Нгуэн Дык Тоан. Сонатина; **Ван Донг.**
Пьеса

Альт

Г. Ляшенко. Прелюдия, ариетта и танец
Віолончель

И. С. Бах. 6 сонат-сюит для виолончели
соло. Редакция В. Червова

*Указанную литературу можно
приобрести во всех магазинах
городов и сел республики, а так-
же через центральный магазин
„Ноты—почтой“ (Київ, Хреща-
тик, 24).*

Ревуцкий Лев Николаевич. Баллада для виолончели с фортепиано. (Текст на украинском и русском языках).

Редактор **Я. Ф. Зирянов.** Художник **Г. М. Гладиренко.** Художний редактор **В. Г. Котляр.**
Технічний редактор **К. С. Морозова.** Коректор **С. П. Дрابعук.** Тем. план 1971 р. № 173. Здає
на виробництво 11.V.1970 р. Підписано до друку 17.XII.1970 р. Формат 60×90/8. Папір
офсетний № 1. Умовно-друж. арк. 1,25. Обліково-вид. арк. 1,16. Тираж 400. Зам. 2413. Видав-
ництво «Музична Україна», Київ, Пушкінська, 32. Фабрика офсетного друку № 1.
Комітет по пресі при Раді Міністрів УРСР, Київ, Фрунзе, 51-а. Ціна 12 коп.

